

Résumé: Depuis le début du xix^e siècle, les scènes de jeu de plateau entre deux hommes, d'ordinaire des guerriers, ont été interprétées comme des épisodes de prises d'oracle ou de supplication d'une divinité. Différents arguments sont régulièrement avancés pour défendre l'hypothèse divinatoire, comme la présence d'une Athéna Skiras et l'usage d'osselets au lieu de dés. Un examen des débats savants du xix^e siècle permet de saisir comment s'est élaborée la construction d'une réflexion aujourd'hui démentie par les connaissances récentes sur le type de jeu pratiqué par les deux hommes et la dimension religieuse et anthropologique du rôle d'Athéna. Si le jeu et les consultations propitiatoires ou oraculaires sont des activités structurellement proches car elles gèrent toutes deux l'incertitude selon des procédures et des règles préalablement définies et acceptées, aucun indice ne permet d'affirmer que les héros seraient en train de procéder à une prise d'oracle. Un vase à figures noires inédit vient confirmer la nature ludique des activités pratiquées.

Abstract: Since the early nineteenth century, scenes of a board game between two men, usually warriors, have often been interpreted as representations of the taking of oracles or supplication to a divinity. Various arguments are regularly put forward to support the divinatory hypothesis, like the presence of Athena Skiras or the use of knucklebones instead of dice. The study of the nineteenth-century scholarly debates provides an insight into how ideas arose that are contradicted by more recent knowledge about the nature of the game played by the two men and the religious and anthropological dimension of Athena's role. While gambling and propitiatory or oracular consultation are structurally similar activities, both dealing with uncertainty according to previously defined and accepted procedures and rules, there is no evidence that the heroes were about to consult an oracle. An unpublished black-figure vase confirms the playful nature of these activities.