

**Résumé :** Comme l'attestent les recherches archéologiques récentes, l'immolation d'oiseaux dans le corpus des papyrus magiques grecs ne constitue pas une inversion des modèles sacrificiels traditionnels. Outre les raisons de la prédilection pour les volatiles en général, le présent article a comme objectif d'explorer le choix des victimes sacrificielles qui apparaissent dans une recette rituelle spécifique et unique par l'abondance des animaux immolés. Le πνεῦμα, « fluide vital », d'une série d'oiseaux sélectionnés pour leurs connotations solaires et érotiques constitue un cadeau de séduction, ainsi qu'un souffle animant le couple éros-Psyché représenté en cire. L'opération sacrificielle fonctionne non seulement comme une offrande liant le praticien à la divinité et révélant des aspects importants de cette dernière, mais aussi comme une dramatisation qui (i) évoque le paradigme mythique incarné par le couple éros-Psyché (ii) anticipe les effets souhaités de l'opération.

**Abstract:** As recent archaeological research shows, sacrifice of birds in Greek magical papyri is not an inversion of any traditional model of sacrifice. Beyond the principles underlying the choice of birds as sacrificial victims in general, this paper explores the choice of victims in the context a particular sacrificial *PGM* recipe. The πνεῦμα ("vital fluid") of several bird species chosen for their solar and erotic connotations, forms both a gift of love and a vivifying spirit that animates the wax image of the mythic Eros-Psyche pair. The whole ritual can be understood not only as an offering that links the practitioner to the divine recipient and illustrates the latter's important aspects, but also as a dramatization of the mythical paradigm embodied by the Eros-Psyche pair, as well as an anticipation of the recipe's expected results.