

Stefano CANEVA, *Variations dans le paysage sacré de Pergame : l'Asklépieion et le temple de la terrasse du théâtre*

Abstract: This paper provides a reassessment of the evidence concerning the extra-urban sanctuary of Asklepios and the Ionic temple on the theatre terrace in Pergamon. These case studies allow for an investigation of the diachronic developments of sacred landscape in the city of Pergamon and its surroundings during the “long Hellenistic Age” (late 4th BC – early 3rd AD). The interdisciplinary analysis systematically combines textual, archaeological, and numismatic evidence in order to explore the topographic distribution of cults for gods and for ritually honoured rulers, their relationships, and their changes through time. In doing so, various methodological issues are dealt with: the criteria by which one can distinguish the presence of the temple of a god from the scattered traces of his worship across the archaeologically reconstructed city-scape; the topographic dissemination and reuse of ancient texts and artefacts and the type of information it can deliver with regard to their original location and function; the balance between continuity and innovation in the integration of cults for rulers within the sacred space and time of the community. Finally, this fine-grained analysis provides new support to the thesis that Pergamon never hosted a second *Asklepieion* within its city walls.

Résumé : Cet article réexamine la documentation sur le sanctuaire extra-urbain d'Asklépios et le temple ionique de la terrasse du théâtre à Pergame. Ces deux cas d'étude permettent d'étudier les développements diachroniques du paysage sacré de la cité et de ses alentours pendant la « longue période hellénistique » (fin du IV^e s. av. J.-C. – début du III^e ap. J.-C.). Cette analyse interdisciplinaire combine les sources textuelles, archéologiques et numismatiques pour étudier la distribution topographique des cultes pour les dieux et les chefs politiques, leurs relations et changements à travers le temps. Pour ce faire, plusieurs questions méthodologiques sont examinées : les critères permettant de distinguer la présence du temple d'un dieu des traces diffuses de son culte à travers le paysage urbain ; la topographie de la dissémination et du remploi des textes et des artefacts anciens et le type d'information qu'elle livre sur leur situation et fonction originaires ; l'équilibre entre continuité et innovation dans les modèles d'intégration des cultes pour les chefs politiques dans l'espace et le temps sacrés de la communauté. L'article apporte un nouveau soutien à la thèse selon laquelle Pergame n'abrita jamais un deuxième *Asklépieion* à l'intérieur de ses murs.