

**Résumé :** Cet article entend examiner l'iconographie d'un bas-relief qui se trouve à Budapest et provient probablement de Naples. Il a été sculpté en lychnites de Paros vers la fin de l'époque hellénistique ou aux tout débuts de l'époque impériale. Il représente une scène unique : Éros se posant sur une roue en train de tourner. Cette scène n'est pas le cliché instantané d'un quelconque jeu d'équilibre, et il n'existe pas non plus de mythe auquel l'associer. Il faut donc l'interpréter de manière métaphorique, pour lui-même. Cette image d'Éros peut évoquer différents types de champs sémantiques, dénués de véritables rapports les uns avec les autres, voire se contredisant. Si l'on passe en revue les multiples significations des motifs composant l'image dans la culture gréco-romaine à partir de sources iconographiques, archéologiques et textuelles, il existe cinq thématiques différentes qui peuvent être rapprochées de la scène du relief. De plus, cet Éros représenté dans une situation d'équilibre précaire est lié au Kairos, le « Moment opportun ». L'objet, œuvre unique d'un *sculptor doctus* anonyme, montre donc les traits essentiels du dieu.

**Abstract:** The essay is an iconographic study of a relief that probably originated in Naples, but which is now in Budapest. The work was made from Parian lychnites marble sometime towards the end of the Hellenistic period, or in the early Roman principate. The image, which shows the winged Eros alighting from flight onto a rolling wheel, is unique: it lacks any close iconographic parallels. The scene is not a snapshot of a moment, nor does it represent any known mythical story: its meaning can only be reached by structural analysis of the pictorial elements of which it is composed. This piece opens a window on several different semantic fields that seem to lack any clear organic connection, and even at times to contradict each other. If we examine the archaeological, iconographic and literary sources of the scene's constituent elements, we can attach five different semantic fields to the relief. In the end, a tight connection can be established between the god of love and Kairos (the "Opportune Moment"). This relief, the work of an unknown *sculptor doctus*, thus represents a kind of summation of the essential features of Eros in sculptural form.