

**Résumé :** En partant de la capacité enfantine du « faire comme si, pas pour de vrai, mais très sérieusement », deux dossiers familiers sont repris sous l'angle du jeu : celui du rituel des jardins d'Adonis (à l'horizon de l'opposition platonicienne entre jeu et sérieux) ; celui aussi de l'hymne homérique où Hermès enfant joue avec la louange hymnique et le sacrifice, au risque de compromettre son statut divin. Cela nous entraîne à reconsidérer l'historiographie du rapport entre jeu et religion.

**Abstract:** Starting from the childish capacity to “act as if, not for real, but very seriously”, two familiar cases are reexamined from the angle of play: the gardens of Adonis (on the horizon of the Platonic opposition between play and seriousness); and Hermes in the Homeric hymn, where the infant-god plays with hymnal praise and sacrifice at the risk of compromising his divine status. This leads us to reconsider the historiography of the relationship between play and religion.