

**Véronique MEHL, *La norme sacrificielle en images : une relecture de l'épisode d'Héraklès chez le pharaon Busiris***

**Résumé :** Les peintres qui ont mis en scène l'épisode d'Héraklès chez le pharaon Busiris ont réutilisé les normes iconographiques des processions accompagnant des bovins vers l'autel. Héraklès est, de fait, un *hiereion* particulier mais les gestes qui l'entourent ne révèlent pas de violence exacerbée, par opposition à une violence qui serait cachée dans le cas de sacrifices d'animaux. Se télescopent alors deux pratiques, un sacrifice humain et un sacrifice à l'étranger hors du cadre civique. Si les images ne peuvent témoigner de la variété des pratiques rituelles grecques, elles mettent toujours en avant une communauté établie, un espace purifié et une divinité. Aucune communauté rituelle ne peut ici se mettre en place autour de Busiris pour trouver une voie effective de communication avec le divin. L'échec de la mise à mort d'Héraklès atteste de cet impossible échange.

**Abstract:** The painters who depicted the episode of Herakles and the pharaon Busiris reused the iconographic norms of bull-processions towards the altar. Though Herakles is, in fact, a particular *hiereion*, the actions of those around him do not demonstrate any excessive violence, in contrast with the hidden violence inherent in animal sacrifices. Thus two practices collide here: that of human sacrifice and that of the sacrifice of a foreigner outside the civic framework. Though these images cannot bear witness to the variety of Greek rituals, they always portray an established community, a purified space and a divinity. There is no space here for a ritual community around Busiris that would contribute to finding an effective way of communicating with the divine. The failure to slay Herakles attests to the impossibility of this form of communication.