

Gabriella PIRONTI, *Des femmes, des magistrats, une déesse : réflexions sur les contextes de l'offrande*

Résumé : Dans la cité de Corinthe, à la suite de la bataille de Salamine, Aphrodite reçoit en offrande l'image des femmes qui avaient effectué une supplication en son honneur : le véritable acteur de cette offrande est la cité elle-même. Dans la Crète hellénistique, des magistrats de Lato confient à une dédicace métrique la prière accompagnant la consécration d'un temple de la déesse, dans une démarche qui implique à la fois la sphère publique et la personne des dédicants. Ces deux exemples, qui permettent de convier des sources littéraires dans le premier cas et un témoignage épigraphique dans le second, amènent à considérer davantage les contextes de l'offrande que l'objet offert en lui-même. En effet, la reconstitution de la stratégie rituelle permet d'envisager dans sa spécificité la relation qui se noue entre les acteurs du culte (leur sexe, leur statut, leurs attentes) et le destinataire divin, et confère un sens précis aux démarches accomplies. Dans cette reconstitution, l'identité du destinataire divin demande également à être prise en compte, afin de comprendre la manière dont les Grecs anciens établissaient une communication efficace avec leurs dieux.

Abstract: In the city of Corinth, after the battle of Salamis, the goddess Aphrodite receives an offering representing the women who made a supplication in her honour: the true protagonist of this offering is the city itself. In Hellenistic Crete, some magistrates of Lato set up a metric dedication accompanying the consecration of a temple to the goddess: in carrying out this ritual, they were acting both in the public sphere and with a more personal agenda. These two examples, supported by literary sources in the former case and epigraphic evidence in the latter, lead us to consider the offering in its context instead of reducing it to the object itself. Indeed, the reconstruction of the ritual strategy allows us to consider in its specificity the relationship established between the actors of worship (and their gender, status, expectations) and the divine recipient. In such a relationship, ritual practices find their meaning. In reconstructing votive strategy, the identity of the divine recipient also needs to be taken into account, in order to understand how the ancient Greeks established effective communication with their gods.