

Veronika MITSOPOULOU-LEON, *Votive Offerings for Artemis Hemera (Lousoi) – and their Significance*

Résumé : Cet article discute de quelques offrandes faites à Artemis Hemera à Lousoi, envisagées sous différents aspects. Les offrandes sont divisées en trois groupes, selon ce qu'elles peuvent nous dire à propos de la divinité liée au sanctuaire. Le premier groupe inclut les objets qui peuvent être dédiés à d'autres déesses également. Le deuxième groupe votif concerne la déesse Artémis en général et pas spécialement l'Artémis de Lousoi. Enfin, le troisième groupe de petits objets présentés semble être directement lié au sanctuaire de Lousoi. Ces groupes sont étudiés en relation avec les épithètes/épicleses de la déesse et éclairent quelques activités liées au sanctuaire. Les Hemerasia comportaient des compétitions de courses à pied, de diaulos et des courses de char. Les éphèbes, afin de prouver leur bravoure, devaient réussir des sortes de tests, comme chasser un animal sauvage. Certains objets évoquent les concours musicaux. Nous avons donc l'impression que des activités variées prenaient place dans le sanctuaire, en liaison avec l'initiation des jeunes filles et des jeunes gens; on les pratiquait pour concourir en l'honneur de la déesse et c'était une part de leur éducation avant d'entrer dans le monde adulte.

Abstract: In this article, a choice of votive offerings for Artemis Hemera at Lousoi is discussed, viewed under various aspects. They are divided into three groups, according to what they may tell us about the owner of the sanctuary. The first group includes those objects which can also be offered to other goddesses. The second group of votives indicates the goddess Artemis generally, but not specifically the Artemis of Lousoi. Finally, we present a third group of small objects which seem to be directly linked to the sanctuary at Lousoi. They are seen in relation to the epithets/epicleses of the goddess, and throw light on some activities in the sanctuary. The Hemerasia included competitions in dromos, diaulos and chariot race. Ephebes, in order to prove their bravery, had to undergo some form of test, such as the hunting of a wild animal. Some objects point to musical contests. We gain the impression that various activities took part in the sanctuary in relation with the initiation of young girls and boys; they gathered in order to compete in honour of the goddess as part of their education before entering the adult world.