

**Nancy BOOKIDIS, *Large-Scale Terracottas and the Cult of Demeter and Kore in Corinth***

**Résumé :** La découverte des fragments de plus de 140 statues de terre cuite dans le sanctuaire de Démèter et Korè de la Corinthe antique pose la question de la nature des dédicaces et des dédicants. La majorité des fragments représente des adolescents drapés ou nus, de la moitié de la taille humaine ou grandeur nature. Une quantité moindre représente des jeunes femmes drapées. Les premières statues datent du vie s. av. J.-C. et la série se poursuit aux ve et ive s; les dernières datent peut-être du début du iiiie s av. J.-C. L'article explore les différentes interprétations possibles pour ces statues, en partant du constat que les grands lots de figures masculines sont exceptionnels dans les sanctuaires consacrés à Démèter et à Korè.

**Abstract:** The discovery of fragments of more than 140 statues of terracotta in the Sanctuary of Demeter and Kore in Ancient Corinth raises questions about the nature of the dedications and the dedicants. Varying from one-half to life-size, the majority of the fragments depict teen-age boys, both draped and nude. A far smaller number depict young draped women. Beginning in the sixth century B.C., the statues extend down through fifth and fourth centuries B.C. with the latest dating, perhaps, to the early third century B.C. The article investigates the different possible interpretations that can be given to these offerings, beginning from the premise that large numbers of male images are exceptional in sanctuaries dedicated to the worship of Demeter and Kore.