

**Pierre BONNECHERE, *Le sacrifice humain grec, entre norme et anormalité***

**Résumé :** Au-delà du problème de la réalité des sacrifices humains, qui divise les spécialistes, on peut tenter de voir quelle place occupait ce type de sacrifice dans l'imaginaire grec. Les objections de S. Georgoudi (1999) à propos de mon livre sur le sacrifice humain (1994) n'ont pas entamé mon argumentation, mais je voudrais insister davantage sur les ramifications divergentes d'une tradition néanmoins constante, en portant une attention accrue aux contextes de l'utilisation du thème. L'illégalité et le caractère hors norme des sacrifices humains dans la tradition grecque ne font aucun doute. Les sacrifices humains imposés aux Grecs par les dieux grecs n'adviennent que dans des situations inversées, où ils font bien office d'anti-normes. Ceci n'exclut ni les remaniements, comme dans les sacrifices patriotiques où l'anti-norme se transmute en valeur ajoutée, ni les réélaborations sémantiques du monde tragique, Euripide le premier, comme dans l'*Hécube*, l'*érechthée* et les deux *Iphigénie*.

**Abstract:** Leaving aside the problem of the historical reality of human sacrifice, which is still hotly debated among specialists, we may try to determine the place this type of sacrifice held in the Greek *imaginaire*. The objections raised by S. Georgoudi (1999) with regard to my book on human sacrifice (1994) did not dent my main argument. Still, I would like to insist on exploring even further the various ramifications of what remains, in spite of everything, a persistent tradition; in doing so I shall be particularly attentive to the context in which this theme occurs. There is no doubt that human sacrifice in Greek tradition is branded as illegal and abnormal. When the Greeks are enjoined by their Greek gods to perform human sacrifice, it is strictly in the context of topsy-turvy situations, where human sacrifice serves as an counter-norm. This of course does not preclude adaptations of the motif, as in the case of patriotic sacrifice, whereby the counter-norm is transmuted into added value, or in the case of tragic elaborations, especially in Euripidean tragedy, for ex. *Hecuba*, *Erechtheus*, and the two *Iphigenia*.