

# Table des matières

## *Introduction*

par Nadine LE MEUR, Bénédicte DELIGNON & Olivier THÉVENAZ ..... 7

## **CHANTS CULTUELS AU THÉÂTRE : DE LA PERFORMANCE RELIGIEUSE À LA PERFORMANCE DRAMATIQUE**

- Claude CALAME, *Le melos choral dans l'orchestra du théâtre attique :  
mimesis, performance et pragmatique tragique des formes hymniques* ..... 17
- William FURLEY, *A chorus for Kybele in a new papyrus from the Red Sea* ..... 31
- Christopher CAREY, *Seneca's tragic hymns* ..... 39
- Pascale PARÉ-REY, *Performance et mimesis des formes hymniques  
dans les tragédies de Sénèque* ..... 51

## **CÉLÉBRER APOLLON ET DIONYSOS : DE LA PERFORMANCE HYMNIQUE AU RÉCIT MYTHOLOGIQUE**

- Jenny Strauss CLAY, *Dionysiac evasions: Horace, Odes 2.19 and 3.25* ..... 77
- Richard HUNTER, *Arion re-imagined* ..... 87
- Pascale BRILLET-DUBOIS, Richard BOUCHON, *Figures de l'hospitalité  
dans le Péan de Philodamos* ..... 101
- Ian RUTHERFORD, *Agonistic paeans: the case of Roman Termessos* ..... 113

## **RITES ET MIMESIS À ROME : DE LA SIGNIFICATION CULTUELLE À LA SIGNIFICATION POLITIQUE**

- Maryse SCHILLING, *L'hymne grec et la fabrique du divin  
dans la Rome d'Auguste (Horace, Odes, IV, 6)* ..... 121
- Maxime PIERRE, *D'un char à l'autre : reconfiguration culturelle et religieuse  
de la I<sup>re</sup> Olympique de Pindare dans l'ode I, 12 d'Horace* ..... 137
- Ewen BOWIE, *Singing Rome* ..... 147

**MIMESIS ET RITES POÉTIQUES DE PINDARE À HORACE : RÉINVESTISSEMENT  
DES PRATIQUES RELIGIEUSES ET NOUVEAUX RITUELS**

Anne-Sophie NOEL, <i>L'adresse hymnique aux objets inanimés : performance, ontologie et agentivité des objets divins</i> .....	163
Lauren CURTIS, <i>Dancing for Diana: performance, fantasy, and lyric desire in Horace, Odes 2.12</i> .....	181
Bénédicte DELIGNON, <i>Les épithalames de Catulle et leur réception par Horace : mimesis, imitatio et performance</i> .....	193
<b>À PROPOS DES AUTEURS</b> .....	217
<b>RÉSUMÉS / ABSTRACTS</b> .....	221
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	231
<b>INDEX LOCORVM</b> .....	253